

خطة مادة دراسية

العام الدراسي: 2013-2014.....

الفصل الدراسي: الأول.....

رقم المادة	عنوان المادة	المتطلب السابق	المتطلب المتزامن	الساعات المعتمدة نظري - عملي
409322	الانتاج الاذاعي والتلفزيوني			

مدرس المادة	البريد الالكتروني	رقم المكتب	تلفون المكتب	الساعات المكتبية
د. حياة رومانوس الحويك	hayathanna@hotmail.com	6219	6219	اثنين ، الأربعاء 11-12:30

منسق المادة:

(في حال تعدد الشعب يعين منسق للمادة)

وصف مختصر للمادة :

هي مادة تطبيقية اساسا ولكن لا بد من التأسيس لها بفهم نظري لماهية الرؤية التي تقوم عليها العملية الانتاجية ، ومن ثم على كيفية وضع استراتيجيات الانتاج التي تترجم هذه الرؤية ، لخدمة استراتيجيات اخرى اجتماعية واقتصادية وسياسية . وعليه وضع البرامج والمشاريع الانتاجية . ثم يصير الانتقال الى تصنيف البرامج المنتجة وخصوصيات كل منها ، خاصة المراحل والمهارات اللازمة. بعد ذلك ننتقل الى تفصيل جميع مراحل العملية الانتاجية وتطبيقها بشكل عملي عبر فرق انتاجية يتوزع عليها الطلبة (5 او 6 طلاب) يقومون هم باختيار المواضيع وتنفيذها باشراف استاذ المادة وصولا الى الخروج بخمس او ست مشاريع في نهاية الفصل.

أهداف المادة:

- ان تتشكل لدى الطالب رؤية واضحة لماهية العملية الانتاجية – دورها واهدافها
- بناء كم من المعارف تؤهل الطالب لترجمة هذه الرؤية
- تمكنه الواعي من مهارات العملية الانتاجية
- بناء قدرته التطبيقية على القيام بالمهام الانتاجية
- الخروج في نهاية الفصل بمجموعة مشاريع تترك الحرية للطلبة في اختيار مواضيعها

مخرجات التعلم المستهدفة للمادة وربطها بمخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج:

بعد الإنتهاء من المادة بنجاح يتوقع ان يتمكن الطالب من:

1. اختيار موضوع للانتاج وفق رؤية محددة الاهداف والاساليب
2. تنفيذها وفق مختلف مهارات العملية الانتاجية
3. العمل ضمن فريق انتاج مطابق تماما لما هو سائد في مجالات العمل الميداني

المرجع	التفاصيل (موضوعات فرعية /المهام)	الموضوع	الأسبوع
		تعريف الاتصال والاعلام : خصوصية الاذاعة والتلفزيون	1
		التمييز بين الاذاعة والتلفزيون : الارسال (تركيب الشيفرة) (encoding)، التلقي (تفكيكها) (decoding)	2
		الادوات - التاريخ - التطور - التمويل - المنطق	3
		الدور : شباك - مرآة - خدمة - اداة تغيير .	4
		التاثير : 3 مدارس + مدرسة العقد الاتصالي	4
		التوظيف ، الفضاء العام، دور الصور التي تعمل على اللاوعي العام والخاص (sublimales)، وعلى الوجدان الثقافي العام وشيفراته.	5
		البرامج : تصنيفها ، متطلباتها: (ادواتها وشروطها)، اهدافها، مضمونها، جمهورها- تلقاها	6
		التخطيط والبرمجة	7
		القبول الفنية للبرامج	8
		التقرير وانواعه وشروطه	9
		البرامج الحوارية : المقابلة - ادارة الندوة	10
		التحقيق والاستقصاء	11
		المواد الوثائقية : شريط - فيلم	
		مراحل الانتاج : فروع التخصص وتشكيل الفريق	
		<u>اختيار الموضوع الذي سينفذ كعمل جماعي وتشكيل الطلاب مجموعات</u>	
		<u>من 5 او 6 طلاب . تشكل كل مجموعة فريق انتاج تطبيقي . على ان</u>	
		<u>يبدا العمل التطبيقي مع بداية القسم الثاني من الفصل</u>	
		<u>الامتحان الاول</u>	
		الاعداد (اختيار الموضوع - زاوية المعالجة- القالب الفني - تحديد الامكانات البشرية والفنية)	12
		كتابة النص (باستثناء الوثائقي حيث يتم البدء بالبحث العلمي ووضع البنية المضمونية والفنية للعمل ومن ثم يكتب النص بعد المونتاج او يعتمد اسلوب الراوي بدون الحاجة الى التعليق)	13
		التصوير (في الاستوديو - في الميدان = الخارجي)	14
		التوليف (المونتاج) المؤثرات والصوت الميكساج	15
		التقاسم	16

أساليب التقييم:

ملاحظات	العلامة	أسلوب التقييم
موعد الامتحان الاول	20	الامتحان الاول
موعد الامتحان الثاني	20	الامتحان الثاني
	10	النشاط
	10	الغياب والحضور
موعد الامتحان النهائي	40	الامتحان النهائي
	100	المجموع

ربط أساليب التعلم والتدريس بأساليب التقييم ومخرجات التعلم المستهدفة للمادة:

أرقام مخرجات التعلم المستهدفة	أسلوب التقييم	عدد الساعات	أسلوب التدريس
			تكوين رؤية شاملة لعملية الانتاج الاعلامي ، وتخصيصا الانتاج الاذاعي والتلفزيوني ، ثم الانتقال الى دراسة نظرية وعملية لمراحل الانتاج الاذاعي والتلفزيوني ، بحسب تنوع البرامج وتشكيل الشعبة كفريق انتاج يصل في نهاية الفصل الى انجاز عمل معين.

مصادر التعلم:

1-الكتب المقررة :
2- المراجع المساعدة: (المراجع التي يوصى بها):
3- المصادر المادية:
<< متطلبات المادة الدراسية من حيث الفصول الدراسية والمختبرات ومصادر الحاسب الآلي >>
الحاسوب مصدر رئيسي لتجميع المعلومات ولتنظيمها وتخزينها وللخلاص بنتائج الاستطلاعات وفق نموذج اكسل
المستلزمات الفنية التنفيذية ضرورية : كاميرات - اجهزة الصوت والاضاءة - المونتاج والميكساج كذلك بالنسبة للاستوديو الاذاعي

- سياسة الحضور والغياب: تطبق أنظمة الجامعة فيما يتعلق بالحضور والغياب عن المحاضرات والامتحانات.
- الأمانة الأكاديمية: خيانة الأمانة الأكاديمية (الغش) هو امر غير مقبول لقواعد السلوك عموماً، ولن يكون مقبولاً في أي شكل من الأشكال في جامعة البترا. جميع الأشخاص الضالعين في الغش والسرقة الأدبية والتزوير سوف يتم تأديبهم وفقاً لأنظمة الجامعة وإجراءاتها دون تساهل.

التوقيع	التاريخ	الإسم	موافقة
		د. حياة رومانوس الحويك	مدرس المادة
			عميد الكلية

أ من الممكن اضافة اية بنود أخرى وفقاً لطبيعة المادة